



**APULIA  
NATIONAL  
& INTERNATIONAL  
FILM FUND**

**Regolamento erogazione contributi  
APULIA NATIONAL & INTERNATIONAL FILM FUND**

**BANDO 2014  
Fondazione Apulia Film Commission**

Modificato e approvato dal Consiglio di Amministrazione del  
6 febbraio 2014

**CUP (Codice Unico di Progetto): B99G14000070002**

## IN SINTESI

### Descrizione

Bando a sportello, fino ad esaurimento della dotazione finanziaria complessiva di € 1.850.000,00<sup>1</sup>

### A chi si rivolge

Imprese/società di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee

### Tipologie di progetti ammissibili

- lungometraggi di finzione e animazione (min. 75')
- film TV/Web di finzione e animazione (min. 75')
- serie TV/Web di finzione e animazione (min. 100')
- documentari/docufiction
- cortometraggi di finzione e animazione (max. 20')
- fuori formato (tutte le tipologie filmiche escluse dalle precedenti categorie, esclusi *commercial* e programmi TV)

### Requisiti di accesso

Copertura finanziaria al momento delle presentazioni della richiesta pari a:

- 60% per lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web (anche di animazione)
- 30% per documentari / docufiction
- 30% per cortometraggi (anche di animazione)
- 40% per i progetti fuori formato

### Criteri di selezione

Il C.d.A. della Fondazione AFC valuta i progetti entro 60 giorni sulla base della loro qualità artistica e tecnica, assegnando un punteggio massimo pari a 100.

Sono finanziati i progetti che raggiungono un punteggio uguale o superiore a 70 punti.

### Importo del contributo ed intensità massima

- 25% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web, anche di animazione, fino ad un massimo di € 250.000,00
- 50% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di documentari/docufiction, fino ad un massimo di € 40.000,00
- 70% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di cortometraggi, anche di animazione, fino ad un massimo di € 20.000,00
- 40% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di progetti fuori formato, fino ad un massimo di € 40.000,00

### Cumulabilità con altri fondi della Fondazione AFC

Il fondo è cumulabile con tutti i fondi della Fondazione AFC ad esclusione dell'Apulia Regional Film Fund

<sup>1</sup> Si precisa che a seguito della Deliberazione del Consiglio di Amministrazione (prot. n. 3095/14/U del 30/09/2014) la dotazione è incrementata di ulteriori € 550.000,00, per un totale complessivo pari a € 2.400.000,00

## **Premessa**

La Fondazione Apulia Film Commission (AFC), istituita con legge regionale n. 6/2004 art.7, intende destinare parte delle proprie risorse 2014 alle produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive nazionali ed internazionali. Tale fondo prevede l'erogazione di contributi diretti a sostenere, a fondo perduto, i soli costi realizzazione di opere audiovisive, su qualunque supporto, e destinate a ogni circuito distributivo, girate in tutto o in parte in Puglia.

L'intensità del contributo, sommato ad altre forme di sostegno pubblico (compreso il *tax credit*), in base alla disciplina comunitaria emanata con la Comunicazione della Commissione Europea del 15 novembre 2013, non potrà superare il 50% del bilancio di produzione, ovvero il 60% nel caso di coproduzioni finanziate da più di uno Stato membro e a cui partecipano produttori di più di uno Stato membro. Le opere audiovisive difficili<sup>2</sup> e le coproduzioni cui partecipano paesi dell'elenco CAS dell'OCSE<sup>3</sup> non sono soggette a queste limitazioni.

## **1. A chi si rivolge**

Il sostegno è rivolto a:

- a. imprese/società italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario, iscritte all'elenco delle imprese cinematografiche istituito presso la Direzione Generale per il Cinema del MiBACT, che siano produttori unici o coproduttori del progetto filmico presentato o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- b. imprese/società UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario, che detengano la quota di maggioranza del progetto filmico presentato e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;
- c. imprese/società extra-UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva che detengano la quota di maggioranza del progetto filmico presentato e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;

che presentino progetti di:

- lungometraggi di finzione e animazione (min. 75')
- film TV/Web di finzione e animazione (min 75')
- serie TV/Web di finzione e animazione (min. 100')
- documentari / docufiction

<sup>2</sup> Sono considerati "film difficili" le opere cinematografiche prime e seconde, i documentari, i cortometraggi, le opere prodotte dalle scuole di cinema riconosciute dallo Stato italiano e i film riconosciuti di interesse culturale con punteggio superiore a 70 punti.

<sup>3</sup> <http://www.oecd.org/dac/stats/dac/daclistofodarecipients.htm>

- cortometraggi di finzione e animazione (max. 20')
- fuori formato (per fuori formato si intendono tutte le tipologie filmiche escluse dalle precedenti categorie esclusi *commercial* e programmi TV)

Limitatamente ai progetti filmici di animazione è richiesta la dichiarata ambientazione in tutto o in parte in Puglia.

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate, il soggetto proponente non potrà avere accesso al finanziamento nel caso in cui non abbia saldato fatture relative a prestazioni di fornitori o emolumenti di componenti cast artistici e tecnici di progetti filmici precedentemente realizzati in Puglia, ovvero non abbia consegnato un progetto filmico precedentemente beneficiario di un contributo della Fondazione AFC.

## 2. Fondi a disposizione

L'assegnazione dei contributi è subordinata alla disponibilità del Fondo al momento della richiesta. La dotazione per l'intero anno 2014 è pari a € **1.850.000,00**<sup>4</sup> e ciascun progetto filmico potrà ricevere un sostegno massimo di:

- € **250.000,00** per lungometraggi di finzione, film TV/Web, serie TV/Web
- € **40.000,00** per documentari / docufiction
- € **20.000,00** per cortometraggi
- € **40.000,00** per i progetti fuori formato (per fuori formato si intendono tutte le tipologie filmiche escluse dalle precedenti categorie esclusi *commercial* e programmi TV)

Si precisa che il presente fondo è cumulabile con l'Apulia Development Film Fund e l'Apulia Hospitality Film Fund della Fondazione AFC, ma non con l'Apulia Regional Film Fund.

## 3. Criteri di selezione e assegnazione contributi

Saranno ritenuti ammissibili alla valutazione del Consiglio di Amministrazione (di seguito sol C.d.A.) i progetti di produzioni che presentino il piano finanziario, corredato di relativi contratti, che attestino la **copertura finanziaria del budget complessivo** di progetto per una percentuale **minima** del:

- 60%** per lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web;
- 30%** per documentari / docufiction;
- 30%** per cortometraggi;
- 40%** per i progetti fuori formato.

Nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web è fatto altresì obbligo di essere in possesso di un **contratto** con un distributore e/o un *broadcaster* e/o piattaforme web di *video on demand*.

---

<sup>4</sup> Si precisa che a seguito della Deliberazione del Consiglio di Amministrazione (prot. n. 3095/14/U del 30/09/2014) la dotazione è incrementata di ulteriori € 550.000,00, per un totale complessivo pari a € 2.400.000,00

Le richieste di contributo saranno sottoposte all'insindacabile giudizio C.d.A. della Fondazione AFC che **entro sessanta giorni dalla ricezione della domanda** ne comunicherà l'esito.

Il C.d.A. si avvarrà del parere rilevante, ma non vincolante, di due esperti, storici o critici del cinema.

Dimostrato il possesso dei requisiti di accesso, il C.d.A. della Fondazione AFC esprimerà una valutazione dei progetti filmici sulla base dei seguenti criteri:

A. **Voto artistico** – massimo 60 punti così suddivisi:

- a. Originalità del soggetto (20 punti)
- b. Qualità della scrittura (20 punti)
- c. Solidità della struttura narrativa (20 punti)

B. **Voto tecnico** – massimo 40 punti:

Valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, coerenza delle componenti artistiche con quelle produttivo/finanziarie e impatti economico occupazionali sul territorio.

I progetti precedentemente beneficiari dell'Apulia Development Film Fund godranno di una premialità pari a 10 punti sul punteggio finale.

I progetti che raggiungeranno il limite **minimo di 70 punti** su 100 saranno assegnatari di un contributo pari al:

- **25%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web**;
- **50%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **documentari / docufiction**;
- **70%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **cortometraggi**;
- **40%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **progetti fuori formato**.

Il C.d.A. della Fondazione AFC si riserva la possibilità di richiedere approfondimenti o documentazione integrativa alle società richiedenti.

L'esito relativo all'istanza di contributo sarà in ogni caso comunicato ad evidenza pubblica, tramite la pubblicazione sul portale web [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it), nella sezione dedicata all'Apulia National & International Film Fund.

In caso di esito positivo, la Fondazione AFC stipulerà con il richiedente un apposito contratto sulla base della delibera del C.d.A.

Le decisioni del C.d.A. sono inappellabili.

#### **4. Modalità di presentazione domanda**

La domanda di contributo dovrà necessariamente essere inviata, pena l'esclusione, **entro l'inizio della lavorazione**, redatta secondo il modello di domanda di partecipazione (come da allegata *application form*) debitamente sottoscritta e dovrà contenere:

- piano finanziario, corredato di relativi contratti, che attesti la **copertura finanziaria** del budget complessivo di progetto per una percentuale **minima** del:
  - a. 60% per lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web;
  - b. 30% per documentari / docufiction;
  - c. 30% per cortometraggi;
  - d. 40% per i progetti fuori formato.

Si precisa che nel caso il piano finanziario presentato dalla società richiedente riporti un **apporto finanziario diretto** della società all'interno della quota di copertura minima prevista per il progetto filmico, sarà necessario allegare un'attestazione bancaria (alla data di presentazione della domanda) che comprovi l'effettiva disponibilità della somma indicata da parte della produzione: liquidità, mezzi di terzi, prestiti da rimborsare (*i.e.* mutui bancari).

- contratto con un distributore e/o un broadcaster e/o piattaforme web di video on demand, nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web;
- company profile della società richiedente<sup>5</sup> e di tutti i soggetti coinvolti nella produzione (eventuali coproduzioni o produzioni esecutive);
- eventuali contratti di coproduzione o produzione esecutiva;
- preventivo dettagliato di spese generali del film sopra la linea e sotto la linea per l'intero progetto filmico;
- preventivo dettagliato di spese generali del film sopra la linea e sotto la linea per la sola parte relativa alle spese in Puglia;
- certificato o numero di iscrizione all'elenco delle imprese cinematografiche istituito presso la Direzione Generale per il Cinema del MiBACT;
- copia dell'atto costitutivo o dell'atto di fondazione e dello statuto, ove previsto dalla legge della società richiedente;
- fotocopia documento di identità e codice fiscale del legale rappresentante della società richiedente;
- DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista;
- soggetto, sinossi e sceneggiatura;
- filmografia degli autori;
- filmografia del produttore;
- scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità locali già individuate o da individuare, fatta eccezione per le figurazioni, le figurazioni speciali e i tirocinanti;
- ricevuta di bonifico di € 244,00 IVA inclusa, per rimborso spese alla AFC per diritti di segreteria nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web; € 122,00 IVA inclusa nel caso di documentari, docufiction, fuori formato e cortometraggi. Per tale versamento sarà rilasciata fattura.

---

<sup>5</sup> Le imprese/società di produzione non italiane dovranno dimostrare di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.

Nel caso in cui le domande risultino incomplete o carenti di quanto su richiesto, la Fondazione AFC trasmetterà alla produzione richiedente, a mezzo PEC, la relativa richiesta di integrazioni. Tanto considerato, si precisa che soltanto le domande complete saranno sottoposte alla valutazione del C.d.A.

Si precisa che ciascuna produzione può partecipare al presente avviso con un massimo di **tre progetti l'anno** e comunque non potrà inviare domanda di finanziamento alla Fondazione AFC per un secondo o terzo progetto filmico prima di aver ricevuto l'esito della precedente richiesta.

Le produzioni che abbiano progetti **rinvii dal precedente** Apulia National Film Fund **saranno escluse dal versamento** dei diritti di segreteria, ma dovranno ad ogni modo **ripresentare il dossier** ai sensi del presente bando.

La Fondazione Apulia Film Commission non prenderà in considerazione opere che incitano alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.

Le domande dovranno essere inoltrate per via elettronica da un indirizzo PEC per le produzioni italiane o da altro sistema di posta certificata (Registered Electronic Mail – REM) per le produzioni straniere, alla seguente casella di posta: [email@pec.apuliafilmcommission.it](mailto:email@pec.apuliafilmcommission.it)

Nell'oggetto della mail dovrà essere riportata la dicitura:

**“Richiesta contributo Apulia National & International Film Fund”**

Il bonifico di andrà effettuato in favore di:

Fondazione Apulia Film Commission

San Paolo Banco di Napoli – Ag. 2 – Bari

IBAN: IT 19 D 01010 04002 100000001503

causale: **“Rimborso spese partecipazione Apulia National & International Film Fund”**

## **5. Spese ammissibili**

Il **periodo** di ammissibilità delle spese decorre dalla data di presentazione della domanda. Sono ritenute ammissibili esclusivamente le spese sostenute sul territorio pugliese **al netto dell'IVA** riguardanti:

- direzione, attori e attrici, personale artistico, produzione, personale tecnico, maestranze;
- costumi, scenografia, teatri e costruzioni, interni e esterni dal vero, noleggio mezzi tecnici, trasporti, pellicole, lavorazioni pellicola, edizione, assicurazioni, noleggi di varia natura, catering, alberghi.

Per spese sostenute sul territorio pugliese si intendono solo quelle relative alle buste paga dei lavoratori **residenti** in Puglia o alle fatture dei fornitori aventi **sede legale e operativa** in Puglia. Nello specifico, **non sono ammissibili**:

- le fatture dei fornitori con la sola sede operativa in Puglia;

- le fatture di subfornitori di beni, ovverosia non proprietari dei beni che noleggiato;
- le fatture di agenzie viaggi o tour operator pugliesi relative all'intero costo del titolo di viaggio, strutture ricettive con sede legale fuori Puglia, etc. ma esclusivamente la fee di spettanza dell'agenzia stessa.

Limitatamente alle spese **sopra la linea pugliesi**, si precisa che potranno essere rendicontabili **per un importo massimo di:**

- **€ 100.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web;
- **€ 40.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di documentari / docufiction;
- **€ 10.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di cortometraggi;
- **€ 20.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di progetti fuori formato.

## 6. Obblighi della produzione

A fronte dell'assegnazione del contributo, le società beneficiarie del contributo e i produttori nonché detentori dei dritti di sfruttamento dell'opera sono obbligati:

- a. ad inviare la domanda di contributo per il progetto filmico entro l'inizio della lavorazione;
- b. a completare e consegnare il progetto filmico in DVD alla Fondazione AFC, unitamente al plico di rendicontazione, **entro e non oltre**
  - **18 mesi dalla data di delibera del C.d.A.** di assegnazione delle risorse, pena la revoca del contributo, nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web, documentari / docufiction;
  - **12 mesi dalla data di delibera del C.d.A.** di assegnazione delle risorse, pena la revoca del contributo, nel caso di cortometraggi e progetti fuori formato;
- c. ad applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato con esplicito riferimento al versamento di ogni contributo di legge;
- d. a rispettare la Legge 13 Agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 Agosto 2010);
- e. ad inviare il contratto sottoscritto e controfirmato dal legale rappresentante della società beneficiaria;
- f. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della preparazione:
  - il piano della preparazione;
  - l'elenco troupe della preparazione con chiara evidenziazione del personale pugliese;
  - l'elenco dei fornitori completo, con chiara evidenziazione di quelli pugliesi;
- g. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della lavorazione (e durante le riprese ogni eventuale loro aggiornamento):
  - il piano di lavorazione completo;
  - l'elenco troupe completo, con chiara evidenziazione del personale pugliese;
  - l'elenco cast completo, con chiara evidenziazione degli interpreti pugliesi;



- l'elenco dei fornitori completo, con chiara evidenziazione di quelli pugliesi;
- l'elenco delle location completo, con chiara evidenziazione delle location pugliesi;
- h. a comunicare quotidianamente via e-mail durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione;
- i. ad organizzare in Puglia, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali ed internazionali con la presenza del regista e/o degli interpreti principali e dei rappresentanti della Fondazione AFC;
- j. a consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato AFC durante la lavorazione;
- k. a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte di un delegato AFC durante la lavorazione;
- l. a comunicare via e-mail prima della fine della lavorazione in Puglia:
  - il piano di postproduzione del film;
  - l'elenco troupe della postproduzione completo, con chiara evidenziazione del personale pugliese;
  - l'elenco cast completo (ad es. doppiatori), con chiara evidenziazione degli interpreti pugliesi;
  - l'elenco dei fornitori completo, con chiara evidenziazione di quelli pugliesi;
- m. ad apporre il logo della Fondazione AFC nei titoli di testa o, in alternativa, come primo cartello dei titoli di coda e su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera (pressbook, ecc...) con la dicitura "con il sostegno di Apulia Film Commission", inviando alla Fondazione l'anteprima dei titoli di testa e coda del film in formato jpeg prima di procedere alla finalizzazione o duplicazione dell'opera definitiva, pena la mancata erogazione del saldo del contributo erogato;
- n. ad attribuire alla Fondazione AFC il diritto di utilizzo gratuito dell'opera filmica, delle foto di scena e del backstage, esclusivamente per scopi istituzionali e di promozione istituzionale della Fondazione AFC e della Regione Puglia.
- o. a consegnare alla Fondazione AFC, senza alcun onere aggiuntivo, n. 5 copie in DVD del film e del backstage (o speciali promozionali) e n. 2 copie su CD delle foto di scena;
- p. nel caso di partecipazione dell'opera in festival nazionale o internazionale, prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione AFC.

## **7. Rendicontazione e ulteriori obblighi della produzione**

Allo scopo di ottenere l'erogazione del contributo e per non incorrere nelle sanzioni penali e amministrative sancite dalla Legge, i soggetti beneficiari si impegnano a:

- ad applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato con esplicito riferimento al suo collocamento e al versamento di ogni contributo di legge;

- rispettare la Legge 13 agosto 2010, n. 136 “Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia” (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010) in materia di **tracciabilità finanziaria**;
- compilare e consegnare in formato cartaceo ed elettronico il **rendiconto analitico del progetto filmico, asseverato da un commercialista**, ovvero revisore contabile iscritto all’albo, ovvero da società di revisione contabile;
- rendicontare **tutte le spese sostenute sul territorio pugliese al netto dell’IVA**, tramite copia conforme delle fatture, delle buste paga e di ogni altra documentazione giustificativa, corredando ciascun documento contabile delle relative quietanze di pagamento.
- presentare:
  - a) dichiarazione sostitutiva di conto corrente dedicato e DURC (Documento Unico di regolarità contributiva, da produrre anche nel caso in cui le imprese non abbiano dipendenti, a condizione che abbiano l’obbligo di assicurarsi sia presso l’INAIL che presso l’INPS), resa ai sensi del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445, di assolvimento degli obblighi contributivi e assicurativi;
  - b) dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445, con cui si attesta l’adempimento degli obblighi richiesti dal D.L. n. 83 del 2012, art. 13-ter, nell’ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento delle ritenute.

Si precisa che nel caso in cui la produzione sia beneficiaria anche del contributo Apulia Hospitality Fund ovvero Apulia Development Film Fund, le relative fatture dovranno essere rendicontate esclusivamente su uno dei tre fondi.

## 8. Modalità di erogazione

I contributi saranno erogati in ottemperanza alle disposizioni del presente regolamento, dei patti aggiuntivi formalmente stipulati e secondo le seguenti tranche di pagamento:

- **30%** come anticipo;
- **70%** come saldo, al termine della postproduzione.

La seconda tranche di pagamento, poiché suscettibile di rimodulazione o revoca (ai sensi dell’art. 7 del presente Regolamento) verrà richiesta dalla Fondazione solo **al termine della fase di analisi della relativa rendicontazione**.

Il contributo concesso sarà **fuori campo IVA**, perché erogato da ente no profit, ai sensi dell’articolo 2, comma 3, lettera A del D.P.R. del 26 ottobre 1972, n. 633. Sul totale del contributo sarà applicata una **ritenuta di acconto del 4%** ai sensi dell’articolo 28 comma 2 del D.P.R. 29 settembre 1973, n. 600. Tale ritenuta sarà opportunamente indicata sulle fatture di anticipo e saldo e versata dalla Fondazione AFC in qualità di sostituto di imposta. La fattura, completa di marca da bollo da € 2,00, dovrà riportare chiara indicazione del **codice CUP**.

Ai sensi della vigente normativa in materia di pagamenti da parte della Pubblica Amministrazione, la Fondazione AFC è tenuta ad effettuare un **controllo tramite il**

**sistema Equitalia** e processerà ogni contratto superiore a € 10.000,00 per valutare l'eventuale presenza di carichi pendenti nei confronti dello Stato. In caso di inadempienza, il debito eventualmente contratto dalla società di produzione con il fisco, verrà automaticamente pignorato da Equitalia e ad essa versato dalla AFC in nome e per conto della produzione creditrice nei confronti della medesima Fondazione.

### **9. Revoca del contributo, foro competente e tutela della privacy**

I contributi richiesti non saranno erogati o, se già erogati, dovranno essere restituiti, qualora sia accertata la falsificazione dei conti o della documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise, ovvero la documentazione prodotta sia del tutto inammissibile.

Il mancato adempimento degli obblighi previsti dal presente regolamento comporta parimenti la restituzione dei contributi già percepiti a titolo di acconto e la non corresponsione dell'eventuale saldo del contributo.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente regolamento, convenzionalmente, si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Bari. Firmando la domanda di partecipazione, i richiedenti si impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

Ai sensi del D.Lgs. n. 196 del 2003, si informa che il titolare dei dati rilasciati per la partecipazione all'Apulia National & International Film Fund è la Fondazione AFC.

Bari, 10 febbraio 2014  
Prot. n. 668/14/U

Bari, 1 ottobre 2014  
Prot. n. 3104/14/U